

REGOLAMENTO OPEN CALL - PROGRAMMA RESIDENZE

Art. 1 – Open call

La richiesta di manifestazione di interesse è rivolta a imprese artigiane operanti in Sardegna e ha la finalità di individuare una/più realtà imprenditoriali nei settori della ceramica e della tessitura, con cui avviare una esperienza di tipo collaborativo di dialogo e produzione.

Le imprese selezionate ospiteranno, infatti, due designer internazionali selezionati da Alberto Cavalli, in qualità di curatore designato da Fondazione Triennale Milano che, in stretto legame con il territorio e la comunità di riferimento, realizzeranno una piccola collezione (da 1 a massimo 3 pezzi) ciascuno nel proprio settore di riferimento.

I prodotti realizzati saranno presentati in occasione di "Homo Faber in città", organizzato da Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, istituzione privata creata per promuovere e proteggere i mestieri d'arte e la creatività (Venezia 9 - 26 settembre 2021), mentre l'intero progetto troverà visibilità nell'ambito della programmazione delle attività di Fondazione Triennale di Milano e di Fondazione di Sardegna per il 2021.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

La candidatura è aperta a:

- operatori artigiani iscritti all'Albo delle Imprese Artigiane delle Camere di Commercio delle rispettive Province, localizzati operativamente e stabilmente in Sardegna;
- autori di manufatti riconducibili all'artigianato tradizionale regionale e appartenenti alle seguenti categorie merceologiche: Tessitura e Ceramica.

La produzione dei manufatti dovrà avere caratteri di originalità e dovrà essere realizzata principalmente attraverso lavorazioni svolte prevalentemente con tecniche manuali (con l'ausilio di apparecchiature), ad esclusione di processi di lavorazione interamente in serie.

Art. 3 - Modalità di svolgimento del progetto

La fase operativa del progetto coinvolgerà le imprese artigiane selezionate nel periodo compreso tra dicembre 2020 e settembre 2021 e si articolerà nelle seguenti fasi:

- una fase propedeutica al lavoro dei designer, durante la quale i curatori raccoglieranno i dati relativi alle aziende selezionate, funzionali alla fase di progettazione e all'avvio delle residenze;
- svolgimento della prima residenza (durata: fino a un massimo di 3 giorni), finalizzata all'avvio della conoscenza reciproca tra designer e artigiani, durante la quale il designer incaricato avrà modo di visitare l'azienda, conoscere la linea di produzione, le tecniche di lavorazione e la tecnologia disponibile e comprendere le peculiarità del contesto di riferimento;
- sviluppo dell'idea progettuale da parte dei designer e condivisione delle proposte con l'azienda artigiana e i curatori;
- svolgimento della seconda residenza (durata: fino a un massimo di 6 giorni), finalizzata alla messa in produzione dei prototipi;

- realizzazione, verifica ed eventuale correzione dei prototipi;
- esposizione dei prototipi realizzati all'interno degli spazi della Triennale/Milano in contesto e periodo da definire;
- esposizione dei prototipi realizzati all'interno della manifestazione "Homo Faber" all'interno di spazi a questa dedicati nella città di Venezia.

I costi di produzione dei prototipi saranno a carico degli organizzatori del progetto fino ad un importo complessivo di Euro 1.000,00 per ciascuna categoria. I prototipi realizzati nell'ambito del progetto saranno di proprietà della Fondazione di Sardegna che potrà sempre liberamente disporre dei medesimi e delle immagini ad essi relativi. La proprietà intellettuale è regolata dall'ART.4.

Le aziende selezionate dovranno garantire il rispetto delle attività nei tempi stabiliti e la realizzazione della collezione entro il mese di agosto del 2021.

L'intero processo, dalla fase di ideazione a quella di realizzazione e di allestimento sarà accompagnato dal supporto curatoriale di Alberto Cavalli e Roberta Morittu.

Art. 4 - Proprietà intellettuale

I Prototipi realizzati nell'ambito del progetto, nonché il diritto di utilizzare, pubblicare e riprodurre l'immagine degli stessi su qualsiasi supporto materiale o elettronico, resteranno acquisiti alla proprietà della Fondazione di Sardegna. La Fondazione potrà, pertanto, liberamente disporre dei prototipi e delle immagini relative, compresa la loro utilizzazione, pubblicazione, alienazione e, limitatamente alle immagini, la loro riproduzione su qualsiasi supporto materiale o elettronico. La proprietà intellettuale ed il diritto di produzione e commercializzazione dei manufatti derivati dai prototipi, saranno invece esclusivamente condivisi, ed in ugual misura, fra artigiano e designer, secondo le condizioni che saranno espressamente concordate.

L'artigiano e il designer si obbligano in ogni caso a mantenere la paternità dell'opera, apponendo le rispettive firme sulle opere destinate allo sviluppo commerciale (ovvero, sulle possibili riproduzioni dell'opera stessa), nel rispetto dello spirito del progetto stesso. L'artigiano e il designer dovranno tenere indenne la Fondazione di Sardegna e gli altri soggetti organizzatori del progetto da ogni pretesa avanzata da terzi, per danni di qualsiasi natura, fondata sulla violazione di diritti di proprietà intellettuale o industriale eventualmente loro spettanti.

Art. 5 - Modalità e criteri di selezione delle aziende/valutazione delle candidature

Tutte le richieste di partecipazione saranno valutate da una Commissione internazionale coordinata da Fondazione Triennale Milano nella persona del suo Direttore Stefano Boeri.

La commissione esprimerà un punteggio - fino a un massimo di 100 punti - per ogni candidatura tenendo conto di:

- profilo aziendale con specifica considerazione del percorso artistico/ professionale dell'artigiano e le caratteristiche tecniche/produttive dell'azienda - fino a 40 punti;
- analisi dei manufatti e delle produzioni, che dovranno essere espressione di elevata competenza artigiana, con specifico riferimento alla originalità, manualità e abilità

- tecnica dell'autore - fino a 50 punti;
- localizzazione dell'impresa e connessione con progetti territoriali finalizzati a costruire processi collaborativi
 - fino a 10 punti.

Sarà possibile per i curatori richiedere un sopralluogo presso i laboratori e la sede dell'azienda. L'eventuale diniego sarà valutato negativamente con una riduzione del punteggio.

Art. 6 - Modalità di partecipazione

Imprese artigiane, operatori e autori che vogliono presentare la propria candidatura, dovranno compilare il form presente sul sito all'indirizzo <https://www.aju-aja.it/> nella sezione "partecipa" e caricare copia del documento di identità del legale rappresentante dell'azienda, entro e non oltre il 15 gennaio 2021, alle ore 12.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Gli interessati, con la presentazione della richiesta di partecipazione o manifestazione d'interesse, dichiarano di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali e acconsentono al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Reg. UE 678/2016 (GDPR) e del D. Lgs. 196/03 e ss.mm.ii., per tutte le fasi procedurali e per le finalità connesse alla partecipazione. Ai sensi della normativa in materia di trattamento dei dati personali, si precisa che il trattamento dei dati personali sarà improntato alla liceità e correttezza, nella piena tutela dei diritti dei partecipanti alla presente ricerca di mercato e della loro riservatezza. I dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito delle finalità per le quale gli stessi vengono registrati.