



REGOLAMENTO OPEN CALL - PROGRAMMA RESIDENZE II EDIZIONE

Art. 1 – Open call

La richiesta di manifestazione di interesse è rivolta a imprese artigiane operanti in Sardegna e ha la finalità di individuare due realtà imprenditoriali nei settori della Tessitura e Ceramica con cui avviare una esperienza di tipo collaborativo di dialogo e produzione.

Le imprese selezionate ospiteranno, infatti, ciascuna un/una designer selezionato/a da Alberto Cavalli, in qualità di curatore designato da Fondazione Triennale Milano. Designer e artigiani, realizzeranno una collezione a doppia firma composta di minimo 2 pezzi (prototipi) ciascuno nel proprio settore di riferimento.

L'intero progetto troverà visibilità nella programmazione delle attività di Fondazione di Sardegna, Fondazione Triennale di Milano (public program) e all'interno della design week 2023 (nell'ambito di Doppia Firma. Dialoghi tra pensiero progettuale e alto artigianato", il progetto di Fondazione Cologni e Living – Corriere della Sera, presentato da Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship) per il 2023.

Le collezioni realizzate saranno inoltre oggetto di una selezione per la partecipazione a "Homo Faber 2024", evento biennale organizzato da Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship - istituzione privata creata per promuovere e proteggere i mestieri d'arte e la creatività.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

La candidatura è aperta a:

- operatori artigiani iscritti all'Albo delle Imprese Artigiane delle Camere di Commercio delle rispettive Province, localizzati operativamente e stabilmente in Sardegna;
- autori di manufatti riconducibili all'artigianato tradizionale regionale e appartenenti alle seguenti categorie merceologiche: Tessitura e Ceramica.

La produzione dei manufatti dovrà avere caratteri di originalità e dovrà essere realizzata principalmente attraverso lavorazioni svolte prevalentemente con tecniche manuali (con l'ausilio di apparecchiature), ad esclusione di processi di lavorazione interamente in serie.

Art. 3 - Modalità di svolgimento del progetto

La fase operativa del progetto coinvolgerà le imprese artigiane selezionate nel periodo compreso tra il 10 e il 25 febbraio 2023 e si articolerà nelle seguenti fasi:

- una fase propedeutica al lavoro dei designer, durante la quale i curatori raccoglieranno i dati relativi alle aziende selezionate, funzionali alla fase di progettazione e all'avvio delle residenze;
- svolgimento della residenza, finalizzata alla conoscenza reciproca tra designer e artigiani, conoscenza della linea di produzione, delle tecniche di lavorazione e della tecnologia disponibile oltre che comprensione delle peculiarità del contesto di riferimento da parte dei designer (durata: fino a un massimo di 5 giorni);
- sviluppo dell'idea progettuale da parte dei designer e condivisione delle proposte con l'azienda artigiana e i curatori;



- realizzazione dei prototipi da parte degli artigiani, verifica ed eventuale correzione degli stessi;

I costi di produzione dei prototipi saranno coperti da Tools srl fino ad un importo massimo di Euro 500,00 per ciascuna collezione.

I prototipi realizzati nell'ambito del progetto saranno di proprietà della Fondazione di Sardegna che potrà sempre liberamente disporre dei medesimi e delle immagini ad essi relative. La proprietà intellettuale è regolata dall'ART.4.

Le aziende selezionate dovranno garantire il rispetto delle attività nei tempi stabiliti e la realizzazione della collezione entro il 31 marzo del 2023.

L'intero processo, dalla fase di ideazione a quella di prototipazione e di allestimento, sarà supportato da Alberto Cavalli e dalla co-curatrice Roberta Morittu.

Art. 4 - Proprietà intellettuale

I prototipi realizzati nell'ambito del progetto, nonché il diritto di utilizzare, pubblicare e riprodurre l'immagine degli stessi su qualsiasi supporto materiale o elettronico, resteranno acquisiti alla proprietà della Fondazione di Sardegna. La Fondazione potrà, pertanto, liberamente disporre dei prototipi e delle immagini relative, compresa la loro utilizzazione, pubblicazione, alienazione e, limitatamente alle immagini, la loro riproduzione su qualsiasi supporto materiale o elettronico. La proprietà intellettuale ed il diritto di produzione e commercializzazione dei manufatti derivati dai prototipi, saranno invece esclusivamente condivisi, ed in ugual misura, fra artigiano e designer, secondo le condizioni che saranno espressamente concordate.

L'artigiano e il designer si obbligano in ogni caso a mantenere la paternità dell'opera, apponendo le rispettive firme sulle opere destinate allo sviluppo commerciale (ovvero, sulle possibili riproduzioni dell'opera stessa), nel rispetto dello spirito del progetto stesso.

È fatto obbligo di utilizzare nelle collezioni/singoli prototipi la dicitura "opera realizzata nell'ambito del progetto ArtiJanus/ArtiJanas".

L'artigiano e il designer dovranno tenere indenne la Fondazione di Sardegna e gli altri soggetti organizzatori del progetto da ogni pretesa avanzata da terzi, per danni di qualsiasi natura, fondata sulla violazione di diritti di proprietà intellettuale o industriale eventualmente loro spettanti.

Art. 5 - Modalità e criteri di selezione delle aziende/valutazione delle candidature

Tutte le richieste di partecipazione saranno valutate da una Commissione internazionale coordinata da Fondazione Triennale Milano nella persona del suo Presidente Stefano Boeri. La commissione esprimerà un punteggio - fino a un massimo di 100 punti - per ogni candidatura tenendo conto di:

- profilo aziendale con specifica considerazione del percorso artistico/ professionale dell'artigiano e le caratteristiche tecniche/produitive dell'azienda - fino a 40 punti;
- analisi dei manufatti e delle produzioni, che dovranno essere espressione di elevata competenza artigiana, con specifico riferimento alla originalità, manualità e abilità tecnica dell'autore - fino a 50 punti;
- localizzazione dell'impresa e connessione con progetti territoriali finalizzati a costruire processi collaborativi - fino a 10 punti.



Sarà possibile per i curatori richiedere un sopralluogo presso i laboratori e la sede dell'azienda. L'eventuale diniego sarà valutato negativamente con una riduzione del punteggio.

Art. 6 - Modalità di partecipazione

Imprese artigiane, operatori e autori che vogliono presentare la propria candidatura, dovranno compilare il form presente sul sito all'indirizzo <https://www.aju-aja.it/> nella sezione "partecipa" e caricare copia del documento di identità del legale rappresentante dell'azienda, entro e non oltre il 31 gennaio 2023, alle ore 12.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Gli interessati, con la presentazione della richiesta di partecipazione o manifestazione d'interesse, dichiarano di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali e acconsentono al trattamento dei dati forniti, ai sensi del Reg. UE 678/2016 (GDPR) e del D. Lgs. 196/03 e ss.mm.ii., per tutte le fasi procedurali e per le finalità connesse alla partecipazione.